
“名城名都”建设背景下 宁波民国建筑遗产可持续发展研究

苏勇军 江园园

摘要：民国建筑遗产是宁波建筑体系中一朵靓丽的奇葩。在城市化快速发展的新形势下，要以更为广阔的视野，从特定时代的价值观念去审视宁波民国建筑所蕴含的丰厚内涵，在保护的前提下，将民国建筑遗产与现代文化产业发展相结合，实现民国建筑遗产可持续发展，让城市优秀的文化永续传承，为宁波“名城名都”建设提供有力支撑。

关键词：名城名都；民国文化；建筑遗产；可持续发展

作者：苏勇军，宁波大学中欧旅游与文化学院副教授，硕士生导师，博士；

江园园，宁波大学中欧旅游与文化学院硕士研究生。（浙江宁波 315211）

建筑是一个区域一个时代文化的重要代表。民国建筑遗产是宁波建筑体系中一朵靓丽的奇葩。但最近二三十年来，在高速推进的现代化过程中，在大规模的旧城改造浪潮中，宁波部分民国建筑遗产面临濒危状态。建筑遗产不可再生，因此，需要将其纳入到一个更为广阔和久远的时空范围，予以足够重视、悉心呵护，在此基础上大力推进宁波民国建筑遗产可持续发展，有利于“名城名都”建设目标的实现，对于提升宁波城市国际化水平、提升城市文化软实力具有显著作用。

一、宁波民国建筑遗产类别

1911年辛亥革命后，许多在西方国家学习的中国建筑师及建筑商人纷纷回国设立建筑设计所、建筑营造厂，将西方建筑中的优点和当地传统建筑风格结合起来，建造了一批近代公共建筑、洋房和民居住宅等，从建筑风格看，既有西方古典主义、折衷主义、中西合璧的特征，又有在传统木构架加上西式装饰的形状。宁波作为历史上著名的商埠，在对外频繁的经济文化交流过程中，外来的建筑艺术与宁波自身传统相接触，两者之间由并存继而相互影响，从而为宁波留下了一批精美的建筑遗产。根据调查，宁波现存的民国建筑遗产有近千幢之多，按不同功能大致可以分成以下六大类。

（一）商业建筑

宁波贸易商事起源很早，近代散布在世界各地的“宁波帮”，凸显宁波商业活动的盛名，在建筑类型上也留下了宁波商帮文化的特色。

1. 钱庄。钱庄是旧中国的一种民间性信用机构，对于调剂工商、扶植金融、繁荣市场、便利汇兑等曾起过积极作用。宁波钱庄业始于清初，开埠后，由于商埠活动频繁，钱庄业发展很快。宁波的钱庄建筑大都集中于江厦地段。

2. 银行。中国通商银行宁波分行现存建筑建于1930年，由德国西门子公司设计。现存建筑分东西两部分，东部又分南北三部分。南西部全是三层单檐楼房，中间有走廊，其正门宝塔形挂面由黑色大理石贴就，庄严肃穆，台阶、第二道门面装饰均采用白色大理石。内部顶及四周壁围石膏装饰，具有鲜明外来建筑文化特色。

3. 会馆。以钱业会馆为代表。钱业会馆建于民国十四年（1925 年），该馆占地 1521 平方米，是一座由前后三进、亭台楼阁、园林布局组成的中西式砖木结构水灰嵌抹的二楼楼房。第二进与第三进之间筑有小巧别致的小花园谓“钱园”。

4. 商铺。以宏昌源为代表。宏昌源是 20 世纪 30 年代典型的甬式糕点商铺，正立面采用了混凝土材料，并运用了三开间对称式结构。墙上的竖向浮雕装饰仿照了西式建筑风格，顶部突出，用折线形山花修饰，以卷涡向两侧延伸，两侧墙则是立柱透空式。以一个单坡顶从前向后坡去的外观，突出了正立面的高大、气派和店招的吸引作用。

（二）名人故居

宁波历来是人杰地灵的文化名邦，近代宁波更是群贤辈出。历史人物故居被列入国家级文保单位的有蒋氏故居等；列入浙江省重点文物保护单位的有沙氏故居或其他纪念馆、艺术馆等。

1. 蒋氏故里。位于溪口镇上的蒋氏故居建筑群主要由丰镐房、玉泰盐铺、小洋房、文昌阁、蒋母墓道、摩诃殿、蒋氏宗祠、武山庙等八处构成，1996 年被国务院列为全国重点文物保护单位。另外，溪口镇还保存着许多完整的、具有历史文化价值的民国建筑群，如武岭学校、武岭门等。

2. 商帮故里。镇海区庄市街道共聚集有 60 余处宁波帮故居，包括包玉刚、叶澄衷、邵逸夫、赵安中、包从兴、乐汝成、庄熙雄故居等。这些宁波帮故居保存完整、规模宏大、用材考究、装饰精巧。位于庄市叶家村的叶氏义庄，于 1902 年由宁波帮领袖叶澄衷筹资创办，后改为中兴学堂。叶氏义庄创办一百多年来，曾培养出了包玉刚、邵逸夫、包玉书、赵安中等名扬海内外的宁波帮名人，被誉为“宁波帮的摇篮”。

（三）公共设施

民国时期，宁波的公共建筑类型多样，门类齐全。具有代表性的有以下几类。

1. 医院。以同义医院为代表。同义医院距今已有近 100 年历史。目前，民国期间所建几间红砖洋房还在，现已改为康宁医院行政楼。

2. 邮局。宁波邮政局共两层，该建筑始建于 1927 年，采用砖混结构，其平面呈凸字形，屋顶是四坡顶和人字顶的组合，外墙是青砖和红砖结合，入口柱则采用了爱奥尼柱式，柱身和建筑底部分开，柱头有一对向下的涡卷装饰，颇有古希腊式风格。

3. 桥梁。以灵桥为代表。灵桥横跨奉化江，连接海曙区药行街东端与江东区百丈路西端。该桥于 1934 年至 1936 年建造，由德国西门子洋行中标承包建造。是宁波标志性的建筑。

4. 学校。以启明女中为代表。启明女中原位于宁波海曙区丝户巷，为一幢一正两厢及天井的中西式三合院建筑，小青瓦屋，硬山顶。1994 年 7 月 1 日，辟为“大革命时期中共宁波地委旧址纪念馆”。

5. 图书馆。以中正图书馆为代表。中正图书馆旧址位于奉化锦屏街道，其主楼是一幢三开间三层仿西洋式建筑，前立面为罗马式穹顶，每层前廊为花柱扶栏大阳台，托斯干柱式。整幢建筑布局合理，结构庄重、装饰俏丽，是二十世纪二十年代西洋建筑文化影响我国的典型建筑之一。

（四）红色革命建筑

宁波有悠久的革命传统。新民主主义革命时期，宁波民众为了自由与独立，奋起抗击反动势力与外来侵略者，展开英勇斗争，留下了丰富的革命历史建筑遗迹。

1. 革命旧址遗迹。著名的有宁波市总工会旧址、浙东敌后各界人民临时代表会议旧址、石公馆、梅花村会议遗址、“七·一七”镇海（宁波）保卫战遗址、“四·一九”镇海口失守遗址、镇远炮台遗址、解放大榭岛之战遗址、中共镇海县工委旧址等。

2. 纪念性建筑。著名的有杨贤江故居、柔石故居、马宗汉故居、邵荃麟故居、应修人故居、王家谟烈士故居、卓兰芳烈士故居、殷夫故居、唐弢故居、袁牧之故居、林汉达故居、北仑革命烈士纪念馆、大榭烈士陵园、鄞隘革命烈士陵园、胡焦琴烈士纪念亭等。

（五）宗教与祭祀建筑

1. 宗教建筑。以宁波百年堂为代表。宁波百年堂由英国圣公会创建，为纪念英国圣公会 1848 年开始在宁波传教，定名为百年堂。

2. 宗祠。秦氏支祠是宁波近代较有名的宗祠建筑，系该氏后裔、旧时宁波钱业巨子秦际潮所建，建成于民国十四年（1925 年）。全部建筑共三幢，由照墙、前厅、戏厅、戏台、中厅和后厅联成一条中轴线，东西两侧配以楼房，组成一座规模颇大的建筑群。

（六）特色建筑

1. 走马楼建筑。东钱湖殷湾十四间走马楼位于东钱湖镇殷湾东村，为民国时期典型风格建筑。整座建筑东西长 35 米，南北宽 23 米，由东西五开间及南北两侧厢楼组成四合院，共计 14 间。整座建筑中宽 2.3 米的西式风格正墙门，牢固的硬山顶、穿斗结构，整齐的瓶式阳台栏杆、精美的檐下雕饰、完整的花格门窗，明显有外来文化影响的痕迹。

2. 石库门建筑群。石窟门建筑，其石库门大多由半圆形的几何图案作为门楣的外轮廓线，线内描摹花朵和枝叶等。石窟门的两侧使用了西方古典式的壁柱，下端与西化的垂花柱相连接。宁波的石库门建筑主要集中在江北区老外滩一带。

以上所列举的只是其中具有典型意义的建筑，且多为人们所熟知的部分，在其他地方集中或散落地保存着的许多优秀民国建筑也极具历史文化价值。

二、宁波民国建筑遗产的特征

（一）类型多样，中西融合

从建筑类型上看，宁波民国时期建筑遗产主要有医院、学校等教会建筑；银行、会馆、戏院、旅馆、海关等公共建筑；厂房、仓库等工业建筑；码头、车站、桥梁等交通建筑以及各类住宅建筑等。从建筑形式上看，以传统民居形式为主，但也出现了仿西方古典主义、折衷主义和复古主义的建筑形式。如奉化锦屏街道留存的民国建筑具有中国古典建筑写意式的特性，并融合了当时西洋建筑特点；如奉化中正图书馆旧址采用了罗马式穹顶，下用四墩圆形钢筋砼双柱支顶的西方建筑格调，虽经 80 年风雨，仍牢固如初，体现了西方建筑布局合理、结构庄重、用材考究、装饰俏丽、牢固耐用的特点，与我国传统建筑形成鲜明的对比。

（二）低调内敛，深藏不露

宁波现存的民国建筑遗产，普遍高墙围护、主门偏侧、简易朴素。特别是在清末宁波开辟为通商口岸以后，经商者众多，房主人在财不外露的思想支配下，对居宅大院着意于“深”和“藏”。如月湖中营巷赵宅，门厅较窄，外观普通，不为外人注目，但宅院规模宏大，堪称月湖西区第一大宅。赵宅主体建筑坐北朝南，中轴线上主体建筑有台门、仪门、三门、大厅、后楼、东西厢房。台门三开间，牌楼式仪门、砖雕，月梁刻松鼠吃葡萄、龙凤头、荷花莲蓬蝙蝠图案以及人物画木雕等，颇具艺术特色。如开明街姚宅建于民国初年，主体建筑坐北朝南，由前厅、大厅、正楼、后屋组成。前厅和大厅为面阔三间二弄的二层楼房，饰车木栏杆，廊楼板端面有卷草纹雕饰。正楼为面阔三间一弄、进深五柱的高平屋，五脊马头山墙。后屋为三间一弄硬山式高平屋。这些建筑无一不体现着宁波人低调内敛、深藏不露的风格。

（三）分散与集中分布相结

合民国建筑遗产在宁波大市范围内广泛分布，但在奉化、江北等区域分布相对集中。据统计，奉化区域范围内有一定时代特征、具有一定历史价值的民国建筑有 279 幢，大体可以分成四类。第一类是蒋氏父子故居，包括丰镐房、小洋房、玉泰盐铺、蒋母墓、摩诃殿、蒋氏宗祠等；第二类是在当时政府要员的旧居或蒋介石亲戚、朋友的旧居，如爱日庐、毛邦初旧宅、芹庐等；第三类是当时在沪等地经商的商人回乡所建居所，如鹤庐、居敬新六房等；第四类是由当时的乡绅捐资建造的公益性设施，如中正图书馆旧址、总理纪念堂、武岭中学等。

三、宁波民国建筑遗产可持续发展思路

新中国成立后，宁波各级政府、各个部门对民国时期遗留的建筑予以了大力保护和合理利用，相当一部分民国建筑遗产、特别是具有典型代表意义的大型建筑都得到了妥善的保护与管理，如蒋氏故里等。但是，随着城市改造更新的加快、土地价值的提升，很多优秀的民国建筑遗产已不复存在。因此，保护现存的民国建筑遗产是当务之急，推进民国建筑遗产可持续发展是宁波实现“名城名都”建设目标的重要任务之一。

（一）加强民国建筑遗产的调查与价值评估工作

民国建筑遗产的价值包括历史价值、审美艺术价值、科学研究价值、社会价值以及经济价值等。调研中发现，尽管许多宁波民国建筑遗产有着较高的历史文化审美等价值，但大部分目前还只停留在居住使用的层面（即实用价值），对民国建筑的文化遗产价值和历史研究价值不尽如人意。建议成立民国建筑价值评估委员会，由建筑、史学、艺术、经济等多学科专家组成，对宁波民国建筑的价值进行全面的评估，为民国建筑建立科学完备的档案，包括原状、现状、本体组成、产权和历史事件等，弄清民国建筑遗产的来龙去脉，有助于民国建筑保护工作的开展，也有利于加强对文化遗产的科学研究，同时在产业开发中，有助于内涵的挖掘与提炼，提升可持续发展层次。

（二）探索有效的民国建筑遗产可持续发展模式

文化遗产是一种不可替代的资源，是延续城市记忆的文化空间。应从文化空间发展的视角审视宁波民国建筑遗产可持续发展过程，探索多元化开发模式有助于缓解遗产保护与开发之间的矛盾。基于此，我们认为，三种模式值得尝试。其一，对于那些散落在日常生活空间的民国历史建筑、街区或文化元素，应保留其原有的生活气息而不进行商业项目的开发，并通过动态耦合开发模式，形成文化空间生产与城市发展之间的协调共生、动态螺旋上升的耦合关系。其二，对于可以进行适度商业开发的承载民国文化元素的实体建筑，应进行基于休闲娱乐的文化空间生产，同时根据消费群体、消费方式、消费行为，打造差异化文化空间，并通过双边市场推动模式培养居民的文化消费习惯。其三，充分认识建筑遗产既能为文化创意提供设计的来源、又能作为文化符号与其他产业实现融合发展的特性，对文化遗产进行基于创意设计的文化空间生产，并通过分工协作和价值扩散，实现建筑遗产的创意化和相关产业的创意化。

（三）让民国建筑在人们眼中“活起来”

按照建筑的历史、艺术和技术价值、不同层次的保护要求和民国建筑使用的资质制度，要确保可持续发展，能够严格保护重要民国建筑的周边环境，周边建筑在色彩、高度方面也需与民国建筑相协调，简言之，是要让民国建筑在人们眼中“活起来”。如将溪口等民国建筑较为集中的地段，用街的方式将各幢建筑串联起来，或者以复原民国风貌的方法，形成具有民国风情的文化景观街，同时打造民国风俗情景秀——黄包车夫拉着客人穿梭，车上坐着身穿传统旗袍、民国时装的神态各异的贵妇名媛；游动卖烟、卖花、卖报的姑娘和报童，在老街上来回兜售；街角摊位代写书信的老先生正在为客人代写家书；街头进行着的中山装、洋装、旗袍、学生装、长衫马褂、袄裙等服装秀……给人时光倒流、昨日重现的感觉。或者通过新旧建筑景观的碰撞、穿插，营造一种相互融合的街区，使得街道、界面、广场都以相对混沌的态势出现，以增加街区的空间体验性和空间复杂性。

（四）加强区域合作，打造民国旅游精品

当前，要进一步挖掘宁波民国建筑资源，可联合华东区域内其他城市共同打造“民国（建筑）遗产游”品牌。南京、杭州、宁波和湖州等地在民国历史上占有重要地位，各类建筑遗产十分丰富。宁波是著名的蒋氏故里，建筑遗产至今保存完好；湖州是众多民国名人和国民党元老故乡；杭州则自古即为江南名邑，自然也留下了很多民国名人的足迹，各种民国建筑遗产数不胜数；南京作为当时的中华民国首都，大量标志性的民国建筑是独一无二的。建议这些城市的旅游部门携手共同包装推出华东（南京——湖州——杭州——宁波）民国文化（建筑）遗产体验游，这样有利于动态保护民国建筑遗产。

（五）加大建筑遗产可持续发展的投入和政策引导

一是加大民国建筑遗产保护与开发多元化资金的投入。建议国家和地方政府进一步加大保护的投入，同时通过各种合法渠道吸引民间资本、社会资本投入到保护与利用工作中。二是加大建筑遗产保护与开发人才的培养。加大各级管理、设计、施工单位的培训，提升人员素质，在高等院校设立“建筑遗产保护专业”或开设相关课程，培养专业人才。三是加大政策引导，对保护建筑遗产的企业、单位、个人给予资金补贴、税收减免、社会荣誉等奖励政策。

注：本文为宁波市哲学社会科学规划课题——宁波市民国文化资源保护与产业融合发展研究 G16—ZX23)) 成果。